

Amélie Clermont

Membre d'Ateliers d'Art de France – travail du grès

À travers ses sculptures, Amélie Clermont convoque l'origine, le sacré et l'être au monde. À la recherche de l'universel, elle explore les arts premiers, l'animisme et la mémoire du geste. Ses œuvres interrogent notre part de sauvage et la trace laissée par l'homme depuis la nuit des temps.

Bruno Ronzier

Membre d'Ateliers d'Art de France – travail du grès

Installé entre bourg et Vilaine, Bruno Ronzier développe un travail profondément lié à la cuisson au bois. Dans son atelier veillé par deux fours à bois, ses errances et ses rêves prennent forme à travers des sculptures puissantes où masses, rythmes et mouvements explorent les thèmes du passage, de l'inconnu et des choix de vie.

Gaëlle Virmont

Membre d'Ateliers d'Art de France – travail du grès et de la porcelaine

Dans le silence de son atelier niché au cœur des forêts bretonnes, Gaëlle Virmont crée des œuvres conçues comme des objets de contemplation. Le feu, les flammes et les fumées inscrivent sur la matière des paysages abstraits et poétiques, prolongeant dans l'œuvre la mémoire éphémère du brasier.

Sabine Muller

Membre d'Ateliers d'Art de France – travail du grès

Inspirée par les estampes japonaises et les émaux Shino, Sabine Müller développe un univers délicat et narratif où se mêlent chats en kimono, boîtes à thé et figures poétiques. Son travail explore les nuances, les transparences et l'imprévisibilité des émaux.

Caroline Picaut – Atelier Capiro

Travail du grès – demande d'adhésion à Ateliers d'Art de France en cours

Le travail de Caroline Picaut s'articule autour d'une recherche sur les volumes et l'harmonie des lignes. Inspirée par le design ancien qu'elle réinterprète dans une écriture contemporaine, elle interroge à travers la céramique les liens entre l'objet et le vivant.

Juliana Hillman – Atelier Transhumant

Travail du grès, de la porcelaine et de la porcelaine papier

L'univers poétique de Juliana Hillman se déploie entre terre et ciel. Oiseaux, îles suspendues et villes lumineuses composent un imaginaire sensible où le végétal, le grès blanc et les formes en suspension invitent au voyage et à la contemplation.

Lénora Le Berre – Atelier Terre d'en Haut

Membre d'Ateliers d'Art de France – travail du grès et du Raku

Pour Lénora Le Berre, la matière est un révélateur. À travers le modelage et le Raku, elle explore la transformation intérieure, le mouvement et l'élan de vie. Ses sculptures témoignent d'un parcours profondément lié à la recherche sensible et à la relation intime avec la matière.

Pascale Morin

Membre d'Ateliers d'Art de France – sculpture en porcelaine

Inspiré par la nature, entre végétal et minéral, le travail de Pascale Morin s'attache aux rythmes, aux souffles et aux forces du vivant. Ses recherches autour des matières, des textures, des traces et des cicatrices questionnent autant la mémoire des éléments que notre propre nature.

Gaëlle Haubtmann

Travail du grès – œuvres monumentales

Gaëlle Haubtmann développe une pratique profondément liée aux éléments terre et feu. Ses œuvres en grès, souvent monumentales, portent l'empreinte des flammes et des cuissons au bois. Le processus de transformation de la matière, du modelage à la cuisson collective, occupe une place essentielle dans sa démarche.

Giambattista Ferroglio

Membre d'Ateliers d'Art de France – travail du grès et du Raku

La recherche de Giambattista Ferroglio s'articule autour de la lumière et de ses éclats dans la céramique. À travers le feu et le Raku, il cherche à révéler une beauté façonnée par les flammes, où apparaissent peu à peu reflets, transparences et effets lumineux.

Michelle Gregy – Atelier de l'Ardouais

Travail du grès

Le travail figuratif et symbolique de Michelle Gregy explore principalement les thèmes féminins. Ses sculptures évoquent l'enfance, les rêves, les espoirs et les cheminements intérieurs à travers des formes modelées empreintes de douceur et d'humanité.

Sandrine Maupillier Vatiné – Atelier Par Les Terres

Travail du grès, de la faïence extra-blanche, de la porcelaine et du Raku

Inspirée par les formes minérales, végétales et organiques, Sandrine Maupillier Vatiné développe un univers poétique célébrant à la fois la puissance et la fragilité de la nature. Ses pièces, souvent soumises aux cuissons Raku, révèlent un équilibre sensible entre force, délicatesse et transformation par le feu.